

UNIDAD DIDÁCTICA: *A ROMANTIC WEEK IN THE 19th CENTURY...*

AUTORA: M^a TRINIDAD SÁNCHEZ CÉSPEDES

1.- JUSTIFICACIÓN

Esta Unidad Didáctica está pensada para 2º Ciclo de ESO, si bien, adaptando su dificultad o su especialización (es decir, realizándola de manera más general) se podría realizar también en Primer Ciclo (especialmente en 2º ESO). Por otra parte, debido a que se ha realizado teniendo en cuenta la integración entre las áreas lingüísticas (Lengua castellana y Lengua inglesa) pero partiendo de la práctica de las destrezas básicas, se pueden integrar fácilmente otras áreas. Además, al partir de textos de escritores de un determinado periodo histórico, se podría adaptar a otras épocas trabajando otros autores.

2.- TEMPORALIZACIÓN

La siguiente Unidad didáctica se puede trabajar en el centro durante una semana, en nuestro caso, en torno al 19 de enero, que es la fecha en la que nació Edgar Allan Poe.

3.- OBJETIVOS

- Conocer e identificar algunas características del movimiento romántico, tanto culturales como sociales.
- Apreciar el valor artístico y literario de algunos autores del romanticismo, así como de sus obras.
- Relacionar algunos aspectos del romanticismo inglés y del español.
- Valorar el arte como medio de expresión artístico.
- Aprender a expresarse de manera autónoma a través de distintas artes plásticas (literatura, música, etc.)
- Utilizar el lenguaje como instrumento para relacionarse e interactuar con los demás.
- Aprender a organizar las ideas de un texto y a identificar el tema del mismo.

4.- CONTENIDOS

- El contexto del movimiento romántico europeo: S.XIX
- La literatura romántica en español y en inglés: principales autores y obras
- Edgar Allan Poe y *El gato negro*
- La música romántica
- La pintura romántica

5.- ACTIVIDADES

Área de Lengua castellana

Al inicio de esta Unidad didáctica, el profesor puede explicar al alumnado algunas explicaciones sobre el siglo XIX y el movimiento romántico, centrándose en EEUU, Inglaterra y España, sobre todo para que el alumno identifique las similitudes e influencias del movimiento en distintas zonas geográficas. Otra opción es que el alumnado se distribuya en grupos que investiguen algunos de los aspectos más importantes sobre dicho periodo. Una vez documentados, los grupos expondrán sus conclusiones al resto de la clase, incluso realizando, en caso necesario, algunas preguntas para afianzar los conocimientos. Estas exposiciones orales durarán, aproximadamente, una sesión de una hora.

El objetivo de esta tarea es que el alumnado se familiarice con la búsqueda autónoma de información, así como su uso y tratamiento, la interpretación y el sentido de los textos, su intención, etc. Además, a través de preguntas orales, también se practica la interacción entre grupos. Para ello, es imprescindible crear un clima de respeto y confianza, aparte de fomentar y facilitar la comunicación y la actitud participativa mediante elogios y recompensas.

En las próximas horas lectivas, se estudiarán algunos de los escritores románticos más conocidos y se leerán algunos textos de autores españoles, británicos y estadounidenses. Mención especial merecerá el caso del escritor Edgar Allan Poe y su libro *El gato negro*. Esta lectura de textos puede llevarse a cabo durante las dos o tres sesiones próximas.

Área de Lengua inglesa

En clase de inglés, cada grupo de alumnos especializado en uno de los aspectos del siglo XIX puede realizar un resumen en L2 de la exposición oral que realizaron en la clase de lengua castellana o incluso preparar un cuestionario de repaso en L2 para los contenidos explicados con anterioridad.

Durante las próximas sesiones, el alumnado leerá durante las clases algunos de los textos de menor dificultad de escritores románticos ingleses y estadounidenses. En el caso de Edgar Allan Poe, se puede leer *La sombra del gato* íntegramente o varios fragmentos de los que los alumnos deberán entregar un resumen al final de la clase.

El objetivo de esta tarea es que todos los alumnos lean fragmentos del libro ante sus compañeros, de manera que se practique las destrezas básicas: la comprensión y expresión -orales y escritas-, la lectura y la escritura. Una de las estrategias que se pueden seguir con las lecturas orales es la de que los propios alumnos sean los encargados de realizar las correcciones, de manera respetuosa, a sus compañeros, de modo que no se inhiban tanto.

A la hora de realizar los resúmenes, el alumnado deberá atender a las ideas principales del texto y prestar atención al uso de los verbos y de las estructuras verbales.

Como anexo a la actividad, el/la profesor/a puede escribir en la pizarra una lista con palabras que suelen aparecer para que el alumnado rellene un glosario y amplíe el vocabulario de la unidad.

Por último, los alumnos pueden realizar una reseña de las obras leídas o comentadas en clase para que aparezcan en el periódico del instituto y, como actividad alternativa, en algunos centros se puede realizar un cine-fórum con el visionado de películas como *Frankenstein* o *Drácula* de Bram Stoker y su posterior puesta en común. Estas obras incluso se pueden proponer como lecturas

obligatorias u optativas desde las áreas lingüísticas en LM o L2.

Dichas actividades se pueden desarrollar durante unas tres o cuatro sesiones a lo largo de una semana, para alternar estas lecturas en inglés con otras relacionadas con la materia en el área de Lengua castellana.

Área de Música

Desde el área de Música se puede trabajar con las BSO de películas de cine ambientadas en la época, además de introducir conocimientos sobre la música en el siglo XIX o compositores románticos. Los alumnos pueden, asimismo, preparar pequeñas exposiciones sobre esos contenidos y acompañarlas con sonidos de los compositores decimonónicos.

Área de Plástica

En el área de Plástica, los alumnos podrían realizar murales o pinturas para ambientar la clase o el salón de actos durante la semana que duren las actividades. Por grupos, pueden plasmar de forma gráfica, algunos de los fragmentos leídos en clase o algunas escenas de las películas. De forma opcional, se pueden dibujar murales o un cómic para crear una narración de ambientación romántica tomando como referencia los conocimientos adquiridos sobre estilos, tendencias, etc.

Área de Ciencias Sociales

Sin duda, esta asignatura se presta de manera excepcional al conocimiento del contexto histórico y social de la época, por lo que los alumnos pueden utilizar los resúmenes sobre el contexto social que realizaron para Lengua Castellana y traducirlos al inglés (con ayuda de las clases de inglés) o reelaborarlos.

En cualquier caso, el hecho de que los contenidos que aprenden les sirvan para distintas áreas les ayudará a los alumnos a asimilarlos más fácilmente y a que se motiven más. Además, conforme avanzan las clases, se verán con más soltura, puesto que dominarán más los términos. Por último, en clase de Ciencias Sociales, también pueden realizar un glosario con los acontecimientos o

movimientos que más se hayan repetido durante las exposiciones o las lecturas.

RECURSOS

- Ejemplares de *El gato negro* de E. A. Poe en inglés y en castellano
- Fragmentos o textos de escritores del Romanticismo
- DVD de *Frankenstein* o *Drácula*
- Acceso a Internet para buscar la información
- Cartulinas para los murales

Recursos en la web

http://es.wikipedia.org/wiki/Edgar_Allan_Poe

<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/poe/eap.htm>

<http://www.nenos.com/miedo/poe.htm>

http://en.wikipedia.org/wiki/Edgar_Allan_Poe

<http://www.youtube.com/watch?v=XXSbafnPsiU&feature=related>

EVALUACIÓN

Se valorará especialmente la participación y el esfuerzo del alumnado. La calidad de los trabajos presentados y de las exposiciones orales (tanto la forma como el contenido), la ortografía de los resúmenes, la pronunciación en las lecturas, etc. Se puede proponer una autoevaluación o una co-evaluación para que sean los alumnos mismos o sus compañeros los que valoren el trabajo presentado.